UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

# PER HEROES™

## LA COLL TION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

88

# L'HOMME ABSORBANT™

TRIMPE

# L'HOMME ABSORBANT

Carl Creel, dit «le Ravageur», est un petit boxeur devenu forçat quand le dieu nordique Loki lui permet d'acquérir l'étrange don d'absorber les propriétés des matériaux qu'il touche. Il s'en sert pour s'évader de prison et embrasse tout de suite la carrière du Mal. Creel va affronter les meilleurs super-héros de Marvel. Il est théoriquement irrésistible, mais hélas son quotient intellectuel n'est pas vraiment à la hauteur !

## SOMMAIRE


**3 LA VIE ET L'HISTOIRE**
L'évolution d'un minable devenu un... minable aux super-pouvoirs !

**10 MOMENTS FORTS**
Avec l'Homme Absorbant, Thor a-t-il trouvé son maître ?

**12 SUPER SECRETS**
Le mystère des transmutations de Carl Creel !

**14 BONS ET MÉCHANTS**
Les alliés de Carl Creel et ses pires ennemis.

**17 EN COULISSE**
L'histoire de Marvel Comics : quatrième partie.



Rédacteur en chef : Richard Jackson Graphistes : Dan Rachael & Colin Williams Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Correcteur : Aune Butt Illustration de couverture : Herb Trimpe Mise en couleur de la couverture : Alan Craddock



© Eaglemoss Publications Ltd (2009)
© 2009 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.



Eaglemoss International Ltd
1st Floor, Beaumont House
Kensington Village – London W14 8TS
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Anna François
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Editon
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821 230 319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.


Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.


Art Spotlight

# HISTOIRE D'UN... HOMME RAVAGÉ

**Carl Creel, le Ravageur, possède un don qui devrait le rendre quasiment invincible. Cependant, il se fait sans cesse battre et corriger. Will Morgan (qui absorbe surtout les gâteaux au chocolat !) nous explique pourquoi...**

Art. : Martin Egeland

Chacun de nous, dans sa vie, connaît un moment où son destin bascule. Pour Carl Creel, le Ravageur, boxeur de seconde zone, cet instant se situe lors de son match contre Jack « Battling » Murdock, pour le titre de champion des poids lourds. Étant lui-même assez minable, ce Murdock est arrivé à ce niveau contre toute attente. En réalité, ses combats ont été arrangés par son entraîneur, surnommé « Fixer » – le combinard ! Le soir du combat, Murdock, qui est le favori des bookmakers, reçoit l'ordre de se coucher – mais il refuse, met Creel KO et devient champion. Toutefois, sa gloire est de courte durée : il est en effet exécuté par Fixer, furieux qu'il ait désobéi.

Art. : Tim Sale

**Champion de boxe !** Carl Creel a gagné le surnom de « Ravageur » sur le ring.

Pour Creel, ce combat marque le début d'un parcours qui va bientôt faire de lui un criminel. Après sa défaite, ses espoirs déçus, il devient un petit malfrat, commettant de multiples vols et cambriolages. Et bien sûr, il se retrouve en prison – et pour un certain temps ! C'est alors qu'il est choisi par Loki, le dieu asgardien du Mensonge (ou du Mal, pour ses victimes !), qui verse un peu de potion magique dans son verre. Le breuvage ne donne pas à Carl Creel la force de porter les menhirs, mais, en revanche, lui apporte l'étrange pouvoir d'absorber

## FAITS ET GESTES

**Véritable nom :** Carl Creel
**Pseudonymes :** Rocky Davis, Lightningbolt
**Profession :** Ancien boxeur, malfrat
**Identité :** Publiquement connue
**Statut légal :** Citoyen des États-Unis, avec casier judiciaire
**Lieu de naissance :** New York
**Situation familiale :** Marié
**Proches connus :** Mary MacPherran (alias « Titania », épouse), Rockwell Davis (Hi-Lite, cousin)
**Allégeance :** Ex-membre des Maîtres du Mal, membre d'un gang de bandits sur Battleworld
**Première apparition :** *Daredevil n° 1* (en tant que Davis) ; *Journey into Mystery n° 114* (en tant que Creel)

**Taille :** 1,93 m **Poids :** 120 kg
**Yeux :** Bleus **Cheveux :** Sans
**Pouvoirs/capacités :** Carl Creel a l'extraordinaire pouvoir d'absorber les propriétés de ce que lui ou sa masse d'armes touche. Il absorbe les pouvoirs des êtres vivants, les caractéristiques des choses et même l'énergie pure. Depuis quelque temps, il peut contrôler mentalement autrui.

| ÉCHELLE DES POUVOIRS | 1 2 3 4 5 6 7 |
|---|---|
| INTELLIGENCE | |
| FORCE | |
| VITESSE | |
| RÉSISTANCE | |
| PROJECTION D'ÉNERGIE | |
| APTITUDE AU COMBAT | |

**KO technique !** Carl Creel essuie une sévère défaite qui va le propulser dans la voie du crime !

Art. : Tim Sale

**Mars 1965**
*Journey Into Mystery n° 114*
**Carl Creel devient l'Homme Absorbant.**
Art. : Jack Kirby

**Septembre 1965**
*Journey Into Mystery n° 120*
**Creel revient de l'espace, grâce à Loki.**
Art. : Jack Kirby

**Décembre 1965**
*Journey Into Mystery n° 123*
**Odin envoie Creel et Loki dans le cosmos.**
Art. : Jack Kirby

**Mars 1970**
*Incredible Hulk n° 125*
**Creel, sur la Terre, affronte Hulk.**
Art. : Herb Trimpe

IL NE SE DOUTE PAS QUE J'AI VERSÉ UNE POTION MAGIQUE DANS SON VERRE !
UNE POTION QUI VA FAIRE DE LUI LE PLUS DANGEREUX DES MORTELS... DANS EXACTEMENT UNE SECONDE ! ET HOP... IL COMMENCE À RESSENTIR SON POUVOIR !
Art. : Jack Kirby

FURIEUX, LE PRISONNIER SE SERT DE SA CHAÎNE ET DE SON BOULET COMME D'UNE ARME ET LES GARDIENS SE METTENT À TIRER !
REGARDEZ ! SON CORPS... SE TRANSFORME !
IL EST EN ACIER !! COMME NOS BALLES !
LES BOMBES REBONDISSENT SUR LUI !

**Déchaîné !** Grâce à Loki, Carl Creel s'échappe de la prison.

**Grand format !** Creel peut aussi prendre les dimensions de ce qu'il touche.

les propriétés de tout ce qu'il touche. Il sort alors très facilement de prison, en emportant, en guise de souvenir, la chaîne et le boulet du forçat – qu'il va désormais utiliser comme une masse d'armes. Il se lance dans une série de méfaits, mais est vite stoppé par Thor. Ce dernier, toutefois, ne pouvant triompher de lui par la force, emploie la ruse et pousse Creel à se transformer en hélium – et à se dissoudre dans l'atmosphère !

Malgré ces débuts piteux, Loki estime que l'Homme Absorbant a un certain potentiel. Il le récupère dans l'éther et lui explique l'origine de ses pouvoirs. Puis, il le transporte rapidement dans l'Asgard. Le costaud ne fait qu'une seule bouchée des légions d'Asgard et absorbe les propriétés de la Cité Céleste elle-même. Il est bientôt en état de pouvoir affronter Odin, le père des dieux ! Toutefois, quand Loki se voit tout prêt de mettre la main sur le Sceptre Suprême, symbole de l'autorité d'Odin, Creel décide de le garder pour lui-même (un voleur ne se refait pas). Mais on s'aperçoit bientôt que les deux loustics ont été purement et simplement dupés.

En effet, Creel comprend vite que le sceptre ne sert à rien et qu'il est en fait plutôt embarrassant. Et Loki se révèle également impuissant à s'en servir. En réalité, c'est en lui-même qu'Odin puise sa terrible puissance et son autorité ! Les deux voleurs tentent bien de s'échapper, mais le père des dieux, en colère, les expédie l'un et l'autre dans l'espace.

## LA VACUITÉ DU VIDE !

Loki, flanqué de Carl Creel le Ravageur, se trouve ainsi

TU N'AS PAS SAISI LE MESSAGE ! C'EST TON CHANT DU CYGNE !
EN ABSORBANT LA MASSE DU MARBRE, JE VAIS DEVENIR GÉANT ET T'ÉCRASER COMME UNE PUCE !
ET SI TU AS ENCORE ASSEZ DE FORCE POUR M'ENVOYER TES GADGETS, JE LES ABSORBERAI, EUX AUSSI ! TU SAISIS, DIS, BARBU ?!
Art. : Jack Kirby

**Décembre 1972**
*Thor*
*n° 206*
**Creel affronte encore le puissant Thor.**
Art. : John Buscema

**Janvier 1973**
*Thor*
*n° 207*
**Même transformé en eau, il conserve sa forme.**
Art. : Gil Kane

**Juin 1975**
*Thor*
*n° 236*
**Il absorbe le pouvoir du marteau de Thor.**
Art. : Gil Kane

**Mars 1977**
*Incredible Hulk*
*n° 209*
**Il est recruté et payé pour tuer Hulk.**
Art. : Ed Hannigan

propulsé dans le cosmos sur ces mots d'Odin : « Tu as ce que tu voulais ! Le vil mortel pour te servir – et tu es libéré de ma loi ! Ni les nuées ignées ni les froids glaciaux de l'espace ne t'arrêteront ! J'ai dit ! »

On peut penser que Loki et Creel lui ont répondu dans une langue plutôt verte, mais autant en emporte le vent cosmique… Constatons cependant que le sage Odin a très bien joué en expédiant Creel dans le vide interstellaire – car il n'y a là, précisément, rien qui puisse être absorbé !

Pour tout dire, Loki, en donnant à Creel ce curieux pouvoir, ne s'est pas soucié de lui expliquer la bonne manière de s'en servir. Or le problème, c'est que si notre homme absorbe les qualités de tout ce qu'il touche, solide, liquide ou gaz (tout en conservant sa mobilité humaine), il en assimile aussi les défauts. Et c'est là son talon d'Achille !

En outre, quelle que soit la forme qu'il prend, Creel conserve ses propres capacités intellectuelles – et il faut reconnaître que ce ne sont pas tout à fait celles d'Albert Einstein ! Bien plus, maintes fois saoulé de coups sur le ring, il en est resté un peu plus stupide qu'il n'était à l'origine. Ce qui fait qu'il est facile à tromper : il suffit de lui faire absorber les propriétés d'une matière fragile pour lui infliger une correction sans coup férir ! Et tous les super-héros sont rapidement au courant !

UN INDIVIDU CONNU SOUS LE NOM DE CREEL LE RAVAGEUR... ENNEMI PUBLIC... CONVAINCU DE MEURTRE... FORÇAT EVADÉ...
... MAINTENANT, IL RÉPOND AU NOM QU'IL S'EST DONNÉ DEVANT LE PUISSANT THOR... UN NOM INCROYABLE, EFFRAYANT... L'HOMME ABSORBANT !!
ET ALORS QUE LA FUSÉE ÉTINCELANTE DESCEND RAPIDEMENT... UN CERVEAU BESTIAL, DANS CE CORPS DE MÉTAL, SE MET À PENSER... À SE SOUVENIR...
Art. : Herb Trimpe

**Une véritable quincaillerie !** De toutes les matières, celle qu'il préfère, c'est l'acier !

## D'ÎLE EN ÎLE

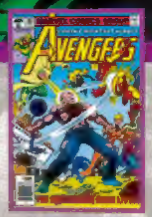
Réussissant à s'accrocher à une comète, Creel revient sur la Terre. Là, il tombe sur Hulk et commence une série de combats contre divers super-héros – le laissant frustré et couvert de bleus !

Malgré son passé de cogneur professionnel, il en a assez de prendre des coups pour rien. Après de nouvelles bagarres contre Thor et Hulk, il veut quitter le pays. Mais, pour garantir sa fuite, il prend une otage – Sandy Herkowitz –, ce qui attire évidemment l'attention des Vengeurs. Il tente de se tirer d'affaire en plongeant dans l'océan, mais se transforme alors en eau ! Il fait des efforts surhumains pour éviter que ses molécules se dispersent dans la mer, alors qu'il dérive

**Coup de boulet !** Contre Hulk, Creel montre l'efficacité de sa masse d'armes.

Art. : Herb Trimpe

## ET VOICI… L'HOMME ABSORBANT !



**Mai 1979**
*Avengers*
*n° 183*
**Creel devient eau… et devient fou !**
Art. : George Perez

**Juillet 1981**
*Incredible Hulk*
*n° 261*
**Il combat Hulk sur l'île de Pâques.**
Art. : Frank Miller

**Septembre 1982**
*Dazzler*
*n° 19*
**Creel tente de dérober les pouvoirs de Dazzler.**
Art. : John Romita Jr

**Mai 1984**
*Marvel Super Heroes : Secret Wars n° 1*
**Sur Battleworld, il participe aux Guerres Secrètes.**
Art. : Mike Zeck

SOUDAIN...
FLÈCHE NOIRE! IL A REUSSI À PASSER!
JE NE SAIS PAS SI TON PLAN PEUT MARCHER, MAIS C'EST EN TOUT CAS NOTRE SEULE CHANCE...
ALLONS-Y!

Art.: Frank Springer

**Son et lumière!** Dazzler et Flèche Noire combinent leurs pouvoirs pour triompher de Creel le Ravageur!

Art.: John Buscema

**Carl Creel, sa chaîne et son boulet... et sa chère Titania!**

pendant des mois. Il sort enfin des ondes sur l'île de Pâques et redevient humain, mais son esprit reste un peu dérangé – et il souffre de la phobie de tous les super-héros!

Heureusement, se dit-il, personne ne peut me retrouver ici! Erreur! Hulk débarque justement sur l'île de Pâques, de retour du Japon. Creel, en urgence, absorbe la masse de l'île tout entière, mais, maladroit, l'expédie en plein océan. Dans un demi-coma, il se laisse alors dériver, croyant qu'il est une île!

Il revient finalement à lui et se retrouve en Amérique. Là, il se met à traquer Dazzler: il veut acquérir ses lumineux pouvoirs, afin de les utiliser contre les Vengeurs. La jeune femme appelle à l'aide les 4F, mais c'est Flèche Noire qui vient à la rescousse: ses pouvoirs soniques, combinés à ceux de Dazzler, viennent alors à bout des capacités de l'Homme Absorbant.

Toutefois, ce dernier voit une embellie dans sa triste vie lorsqu'un être céleste décide de l'utiliser dans un jeu cosmique.

Art.: Bob Layton

**Service fatal!** Le Dr Fatalis crée pour Carl Creel une partenaire pleine de punch!

Il s'agit du Beyonder. Et le jeu qu'il mène est dangereux, mais, pour une fois, Creel va y gagner quelque chose.

## UN NOUVEAU BOULET!

L'Homme Absorbant fait partie des nombreux nuisibles rassemblés par le Beyonder sur sa planète artificielle, pour y mener un combat mortel contre les super-héros, dans le cadre des Guerres Secrètes. Toutefois, de nombreux humains normaux se retrouvent aussi sur Battleworld et Mary MacPherran compte parmi ces infortunés. Surnommée «Moustique» parce qu'elle est chétive et malingre, elle voudrait devenir belle et puissante. Or, ce rêve se réalise lorsque le bon Dr Fatalis transforme la frêle créature et sa meilleure amie, Marsha Rosenberg, en deux puissantes créatures sous les charmants noms de «Titania» et «Volcana» – en échange, évidemment, d'une éternelle allégeance!

Titania intervient alors dans les Guerres Secrètes et c'est là qu'elle remarque l'Homme Absorbant – elle aime bien ce qui brille et le crâne de Creel est parfaitement poli! Romantique et timide en diable, elle propose au grand costaud de faire connaissance à coups de poing! Le bel éphèbe a la goujaterie de refuser la galante proposition, mais a lui aussi le coup de foudre! Carl et Mary, après quelques aventures, s'en reviennent sur la Terre bras dessus bras dessous et s'installent dans un petit nid douillet.

Pour Carl Creel, cette vie de couple est un peu comme une rédemption. Il se sent désormais responsable de sa chère Titania et est moins prompt à se lancer dans tous les combats perdus d'avance! Cependant, la belle rousse

Art.: Mike Zeck

**Coup de foudre!** La rencontre de Creel et de Titania en pleine guerre.

**Juillet 1984**
*Marvel Super Heroes: Secret Wars n° 3*
**Creel rencontre Titania, sa future épouse!**
Art.: Mike Zeck

**Août 1986**
*Avengers n° 270*
**Creel et Titania sont chez les Maîtres du Mal.**
Art.: John Buscema

**Décembre 1986**
*Amazing Spider-Man n° 283*
**Avec Titania, il triomphe de Spider-Man!**
Art.: Bob Layton

**Janvier 1987**
*Avengers n° 275*
**Il est humilié par l'Homme-Fourmi et la Guêpe!**
Art.: John Buscema

Art. : Erik Larsen

**Jusqu'à ce que la mort nous sépare...** Creel et Titania vivent un moment déchirant !

ne rêve que de crimes et de méfaits, et est habitée par une obsession : se venger de Miss Hulk, son ennemie intime. Elle entraîne donc Creel dans une vie de forfaits et de délits, alors qu'il était prêt à s'acheter une bonne conduite !

Le couple diabolique rejoint la dernière mouture des Maîtres du Mal, celle du redoutable baron Zemo, et en compagnie de cette bande envahit le manoir des Vengeurs et inflige une défaite à la plus puissante des équipes de héros.

Titania et Creel convolent alors en justes noces et se tiennent tranquilles – ils font bien quelques hold-up pour faire bouillir la marmite, certes, mais rien de sérieux contre les super-héros. Ils semblent partis pour être heureux et avoir beaucoup d'enfants, quand Titania apprend qu'elle a un cancer ! Et compte tenu de son pedigree, il lui est impossible de se faire soigner sans passer par la case prison. Creel se dévoue alors et commet des casses osés, afin de recueillir les fonds nécessaires au traitement. Il tente même d'enlever un médecin, mais se fait alors repérer par Thor. Ce dernier le persuade de se rendre pour sauver la vie de Titania. C'est ce qu'il fait et la jeune femme, bien soignée, guérit rapidement. Du coup, les Bonnie and Clyde de l'univers Marvel, de nouveau en pleine forme, se lancent dans de nouvelles aventures.

OH ! CREEL ! COMME TU ES GÉNÉREUX...
ET ATTENTIONNE !
C'EST TOUT À FAIT CE QUE JE DÉSIRAIS !!
C'EST VRAI ?
GÉNIAL ! JE L'ESPÉRAIS BIEN !
JE SUIS IMPATIENTE DE VOIR CE QUE TU AS PRÉVU POUR NOTRE ANNIVERSAIRE DE MARIAGE !
À VRAI DIRE...
... MOI AUSSI !!

Art. : Don Lawlis

**Le grand amour !** Les Bonnie and Clyde de chez Marvel ?

## CREEL CÔTÉ CŒUR

Si Creel le Ravageur s'est fait une belle réputation en tant que méchant, il a conservé un certain fond d'humanité, comme le révèle son amour sincère pour Titania et sa détermination à se sacrifier pour elle. En outre, il faut noter que, s'il a tout de la brute, s'il menace de trucider tous ses ennemis, il ne passe jamais à l'acte et ne commet pas de meurtre. Il empêche même les autres d'assassiner.

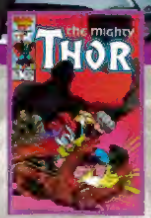
Ainsi, lorsqu'il est recruté par Crossbones pour occuper Captain America pendant que l'infâme mercenaire amorce une bombe, Creel absorbe les pouvoirs du bouclier de Cap, afin de protéger une ville de l'explosion. Plus tard, lors de la Croisade Cosmique,

Art. : Erik Larsen

**C'est grave, docteur ?** Quand Titania est atteinte d'un cancer, Carl Creel kidnappe un médecin.

Art. : Ron Frenz

**Étrange alliance !** L'Homme Absorbant fait équipe avec Thor (Eric Masterson).




**Janvier 1987**
*Thor*
*n° 375*
**Thor et l'Homme Absorbant remettent cela !**
Art. : Walt Simonson

**Février 1987**
*Thor*
*n° 376*
**Loki fait croire à Creel que Titania est morte.**
Art. : Walt Simonson

**Octobre 1988**
*Incredible Hulk*
*n° 348*
**L'Homme Absorbant combat Hulk à Las Vegas.**
Art. : Jeff Purves

**Septembre 1991**
*Thor*
*n° 436*
**Creel triomphe de Thor (Eric Masterson).**
Art. : Ron Frenz

# PREUVE MATÉRIELLE...

**Carl Creel a absorbé, dans l'univers, des choses pour le moins étranges – qui lui ont donné un aspect tout à fait surprenant.**

### JEU DE CONSTRUCTION

**En affrontant Miss Hulk dans un parc d'attractions, Creel vient heurter un jeu de construction géant, fait de cubes en plastique de couleur. Miss Hulk le démantèle ensuite en ses parties constituantes.**

### REQUIN

**Toujours en combattant la belle Miss Hulk, l'Homme Absorbant se retrouve dans un aquarium tropical et acquiert la dentition et l'aileron d'un gros poisson carnivore. Mais il l'aura cependant dans les dents !**

Art.: Billy Tan

### SUBSTANCES EXPLOSIVES

**Carl Creel n'est pas le plus malin des malfrats de Marvel, mais certains super-héros utilisent contre lui des ruses assez grossières. C'est ainsi que Spider-Man réussit à lui faire absorber deux produits chimiques qui explosent lorsqu'ils sont mis en contact. De quoi attraper un sérieux mal de crâne !**

Art.: Shawn Moll

### PRISON/CIMETIÈRE

**Creel a passé pas mal de temps en cellule, mais il pousse trop loin sa psychose de la prison. Lors d'un incident bizarre, il absorbe toute crue une prison souterraine – avec ses gardiens ! Non content de cet exploit, pour liquider Hulk, il complète sa dégustation par un cimetière ! Le problème, c'est qu'il n'a jamais digéré la prison !**

Art.: Leandro Fernandez

PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER THUNDER GIRL ET LIGHTNINGBOLT.
ILS DISENT AVOIR REÇU DES SUPER-POUVOIRS ET SOUHAITENT PARTICIPER À LA TRAQUE DE SPIDER-MAN !
OUAIS... ET ON FERA BON USAGE DE LA RÉCOMPENSE.
PEUT-ÊTRE UN ACOMPTE POUR UN OS SECRET... OU ALORS UNE BELLE BAGNOLE AVEC TOUTES LES OPTIONS !

**Relations publiques.** Titania et Carl Creel jouent les super-héros.

Art.: Mike McKone

Creel fait partie des premiers partisans de la déesse – peut-être parce qu'il pense déjà à se racheter. Par ailleurs, quand lui et Titania tombent sur Thor version Eric Masterson (qui va devenir Thunderstrike), ils nouent presque avec lui des liens d'amitié ; Creel demande même à Eric de faire « peur à Titania » pour qu'elle rentre dans le rang – ce qui s'avérera en fin de compte inefficace.

Pendant un temps, Creel et Titania portent des noms de super-héros (Lightningbolt et Thunder Girl), inspirés par les Thunderbolts (formés des anciens des Maîtres du Mal). Le couple projette de capturer Spider-Man (pour toucher une prime), mais Norman Osborn les reconnaît et Spidey, aidé de Daredevil, leur règle leur compte.

## NOCES ET BOSSES

Si Creel a tenté de reprendre un chemin plus rectiligne, c'était pour mettre Titania à l'abri (celle-ci n'étant toutefois pas vraiment demandeuse). Et quand le couple a la joie de recevoir des invitations pour les noces de Rick Jones avec Marlo Thomas (invitations qui se révéleront fausses et fabriquées par l'Homme Impossible), Creel semble véritablement souhaiter se ranger : il se voit au coin du feu, dans ses pantoufles, enfin libéré de son passé. Hélas, les événements jouent contre lui. Ainsi, lorsque Loki lui fait croire que Titania a été tuée par Thor, il se met en fureur et cause des dégâts. Toutefois, même si cela ne dure pas, il semble souvent hésiter et être sur le point de jeter l'éponge.

**Mai 1992**
*Thor*
*n° 447*
**Il compte sur Thor pour raisonner Titania.**
Art. : Ron Frenz

**Avril 1996**
*Avengers Unplugged*
*n° 4*
**Titania et Creel célèbrent leurs noces !**
Art. : John Statema

**Janvier 1997**
*Daredevil*
*n° 360*
**L'Homme Absorbant contre l'Homme Sans Peur !**
Art. : Cary Nord

**Novembre 1998**
*Heroes for Hire*
*n° 17*
**Miss Hulk et Cage contre Creel et Titania.**
Art. : Jaime Mendoza

## ABSURDE ABSORPTION

Mais Creel retombe sans cesse dans ses ornières et se fait maintes fois corriger par Thor, Hulk, Spider-Man, les Vengeurs, Daredevil, Luke Cage, Flèche Noire, Thunderstrike, les Gardiens de la Galaxie, Dazzler et Speedball. On pense qu'il va finir par comprendre la leçon et dire « pouce » – mais non ! Chaque fois qu'il a l'occasion de se ranger, l'appât du gain ou l'influence de sa tendre épouse le rejette dans l'arène – et les ennuis !

Récemment, l'Homme Absorbant s'est fait tuer par Sentry, au cours de la Guerre civile des super-héros. En réalité, c'était une feinte et on l'a vu réapparaître rapidement, dans le sillage de l'Homme aux Échasses.

Après cet épisode, Creel et Titania se trouvent à nouveau en bisbille avec Miss Hulk, cette fois alliée à la Skrull Jazinda – toutes deux ont tenté d'arrêter le malfrat Rockwell Davis, cousin de Carl Creel.

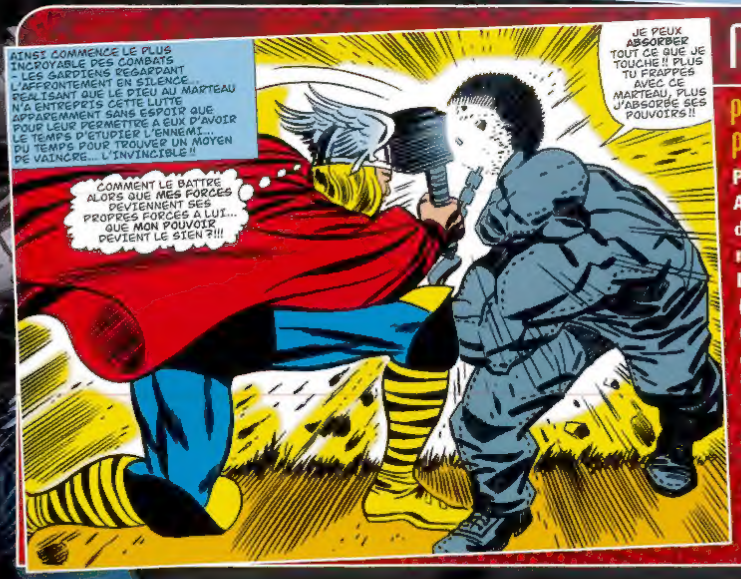
Répétons-le, un destin aveugle conduit l'Homme Absorbant dans une vie chaotique. Seul l'avenir dira si ses bons instincts finiront par triompher de sa faiblesse ou si sa soif de victoire continuera à le mener de défaite en défaite ! M

Art. : Tom Raney

CREEL FUSIONNE AVEC LE POUVOIR D'UN MILLION DE SOLEILS... ATOME PAR ATOME, SE DISSOLVANT EN PHOTONS, NEUTRONS ET VENT SOLAIRE.
MAIS ON SAIT DÉJÀ QU'IL REVIENDRA.

**Fusion.** Sentry booste réellement les pouvoirs de Creel !

Art. : Billy Tan


AINSI COMMENCE LE PLUS INCROYABLE DES COMBATS – LES GARDIENS REGARDANT L'AFFRONTEMENT EN SILENCE, RÉALISANT QUE LE DIEU AU MARTEAU N'A ENTREPRIS CETTE LUTTE APPAREMMENT SANS ESPOIR QUE POUR LEUR PERMETTRE À EUX D'AVOIR LE TEMPS D'ÉTUDIER L'ENNEMI... DU TEMPS POUR TROUVER UN MOYEN DE VAINCRE... L'INVINCIBLE !!
COMMENT LE BATTRE ALORS QUE MES FORCES DEVIENNENT SES PROPRES FORCES À LUI... QUE MON POUVOIR DEVIENT LE SIEN ?!!!
JE PEUX ABSORBER TOUT CE QUE JE TOUCHE !! PLUS TU FRAPPES AVEC CE MARTEAU, PLUS J'ABSORBE SES POUVOIRS !!

## MOMENTS FORTS

### PLUS JE SUIS FORT, PLUS JE RISQUE LA MORT !

**Pour découvrir l'origine de l'Homme Absorbant, il faut vous absorber dans les pages de *Journey Into Mystery* nos 114-115. On y apprend comment le gangster et forçat Carl Creel (le Ravageur) est transformé (grâce au rusé Loki) en cet être qui absorbe tout – et que nous aimons tant détester ! Peu après, il affronte Thor et se révèle capable d'absorber aussi le pouvoir du marteau du dieu ! La solution ? Utiliser l'effet cyclotronique de ce marteau pour transformer Creel en hélium volatil ! Désarmant de simplicité !**

**Septembre 2000**
*Thor* (vol. 2) n° 27
**Il kidnappe Jane Foster pour sauver Titania.**
Art. : Erik Larsen

**Août 2001**
*Daredevil : Yellow* n° 1
**La carrière de boxeur de Creel est révélée.**
Art. : Tim Sale

**Octobre 2003**
*Incredible Hulk* (vol. 2) n° 59
**Carl Creel acquiert le don d'absorber les esprits.**
Art. : Leandro Fernandez

**Décembre 2007**
*She-Hulk* (vol. 2) n° 22
**Il tente d'éviter la prison à son cousin.**
Art. : Mike Deodato Jr

JOURNEY INTO MYSTERY
WITH
THE MIGHTY
THOR
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
MARVEL COMICS GROUP
12¢
THE START OF ANOTHER UNFORGETTABLE SUPER-EPIC!
FOR THE FIRST TIME IN RECORDED HISTORY THE TITANIC THUNDER GOD BATTLES A DEADLY FOE WHO HAS EVERY BIT OF RAW STRENGTH, EVERY SINGLE SUPER-POWER WHICH THOR HIMSELF POSSESSES! YOU'LL NEVER FORGET THIS STARTLING SHOCKER!
114
MAR
"THE STRONGER I AM, THE SOONER I DIE!"
THE MMMS WANTS YOU!

Absorption de pouvoir d'un dieu! Carl Creel est le premier adversaire de Thor qui réussit à le dominer.

# COMME UNE ÉPONGE !

**Ancien forçat, l'Homme Absorbant a le pouvoir d'absorber tout ce qu'il touche – mais il semble cantonné au rôle d'une brute épaisse... Nick Abadzis explore l'énigme Creel...**

Art... Mike Mignola

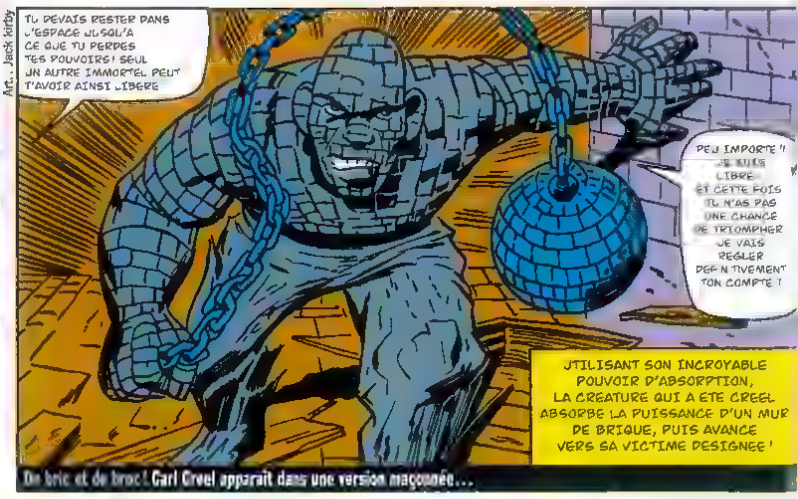
## L'ÉPONGE HUMAINE

Loki, le dieu nordique, transforme Carl Creel, boxeur minable, en Homme Absorbant. Mais il prend soin de ne pas le doter de capacités intellectuelles à la hauteur de cet extraordinaire pouvoir. On pourrait en effet imaginer un Homme Absorbant capable de s'imbiber instantanément d'une encyclopédie en vingt-quatre volumes ou, simplement, de tout le contenu de l'ordinateur de Reed Richards. Ou encore susceptible de s'imprégner de l'intellect du Dr Fatalis ou de celui de Tony Stark, et de devenir aussi génial qu'eux.

Un tel être serait à même de dominer un dieu comme Loki, et pas seulement avec ses muscles. Si le prudent Loki a permis à Creel d'absorber la magie d'Asgard, c'est parce que son QI et ses mœurs plutôt violentes le limitent et qu'il ne peut absorber que des éléments concrets. Creel absorbe aussi ce que touchent son boulet et sa chaîne, parce qu'il les avait en mains quand il a bu la potion magique de Loki. Cette masse d'armes improvisée fait désormais partie de lui,

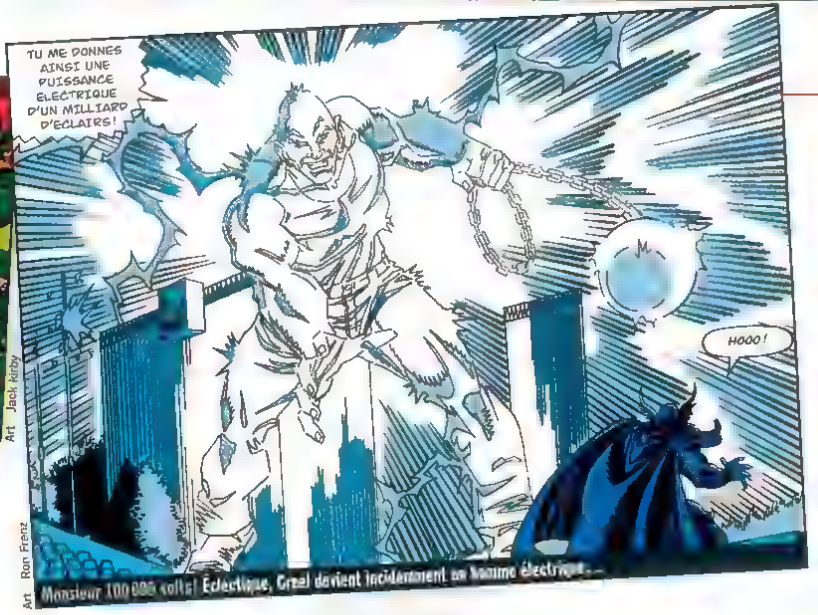
Art... Jack Kirby
PLUS TU TE DÉPENSES, PLUS FORTS SONT MA CHAÎNE ET MON BOULET !! TU N'AS PAS UNE CHANCE... PERSONNE NE PEUT M'AVOIR !
L'HOMME ABSORBANT PEUT TOUT FAIRE. IL EST LE MEILLEUR... REGARDE ! CONSTATE TOI-MÊME JE TE DOMINE LES DOIGTS DANS LE NEZ EN ABSORBANT TA PROPRE FORCE !

**Si j'avais un marteau... Creel s'approprie la force de Mjolnir.**


Art... Jack Kirby
TU DEVAIS RESTER DANS L'ESPACE JUSQU'À CE QUE TU PERDES TES POUVOIRS ! SEUL UN AUTRE IMMORTEL PEUT T'AVOIR AINSI LIBÉRÉ
PEU IMPORTE ! JE SUIS LIBRE ET CETTE FOIS TU N'AS PAS UNE CHANCE DE TRIOMPHER JE VAIS RÉGLER DÉFINITIVEMENT TON COMPTE !
UTILISANT SON INCROYABLE POUVOIR D'ABSORPTION, LA CRÉATURE QUI A ÉTÉ CREEL ABSORBE LA PUISSANCE D'UN MUR DE BRIQUE, PUIS AVANCE VERS SA VICTIME DÉSIGNÉE !

**De bric et de broc ! Carl Creel apparaît dans une version maçonnée...**

JE ME TROUVERAI UN PETIT PAYS QUELQUE PART ET J'Y PRENDRAI LE POUVOIR! LES BALLES NE M'ATTEIGNENT PAS ET UNE ARMEE ENTIERE NE ME FAIT PAS PEUR!
QUAND JE TOUCHE UN TANK, MON CORPS DEVIENT LUI AUSSI BLINDE!
Guerre de blindés. Creel devient lui-même une arme conventionnelle...



Art Jack Kirby
Art Ron Frenz
Monsieur 100 000 volts! Eclectique, Creel devient incidemment un homme électrique...

de même que son crâne chauve! Comme un roi Midas à rebours, Creel se transforme en ce qu'il touche. Il s'agit d'un processus magique, mais il ne devient pas exactement la matière avec laquelle il entre en contact, dans la mesure où il peut encore bouger et parler – que la substance touchée soit animée ou inanimée.

Creel se meut comme si son corps était encore de chair et de sang. S'il touche le diamant, il devient aussi dur que le diamant. Il prend de même les propriétés de l'acier, du titane, du verre, de la pierre, de l'eau et même des éléments gazeux, lumineux ou... magiques! Quand il «devient» une matière quelconque, il continue à penser et à percevoir comme avant – il demeure conscient, bien que son cerveau soit sans doute alors composé de la matière qu'il vient de toucher!

La force physique de Creel varie avec les propriétés de ce qu'il a absorbé. Elle est surtout décuplée quand il s'est imbibé d'énergie, qu'elle soit thermique, lumineuse, nucléaire ou même cosmique. Théoriquement, s'il touchait une source d'énorme puissance, il pourrait devenir quasiment imbattable. Cependant, il lui est arrivé d'exploser quand il a essayé d'absorber la puissance de la planète Terre tout entière. En outre, son don a les défauts de ses qualités : le corps de Creel devient fragile quand il touche accidentellement le verre, ou il se disperse en molécules quand il prend la forme de l'eau (dans ce corps, sa conscience se disperse aussi, même s'il garde assez de volonté pour – littéralement – se recomposer).

L'Homme Absorbant peut aussi absorber les propriétés spécifiques d'une surface particulière ou d'objets complexes. C'est ainsi que s'il touche quelque chose ayant des piquants d'acier, son corps se hérisse aussitôt de pointes semblables. Il a également la capacité d'assimiler des propriétés surnaturelles, comme on l'a vu avec Mjolnir, le marteau de Thor. Étant donné que son pouvoir est de nature magique, Creel a une propension à s'approprier d'autres formes de magie. Ainsi, il peut devenir aussi grand qu'un immeuble, en absorbant la masse de celui-ci.

Art Simon Bianchi
Sur le fil du rasoir. Creel se prend pour Edward aux mains d'argent.

## AU PLAN MENTAL

Récemment, les capacités de Creel ont évolué et ne sont plus limitées au seul domaine physique. Après une longue période d'incarcération, il a acquis le pouvoir de diriger l'esprit d'autres individus. La première fois, c'est Hulk qu'il a ainsi manipulé pour s'échapper. La chose lui ouvre des possibilités redoutables, dans la mesure où il a démontré une grande force de volonté comme lorsqu'il s'est recomposé, après s'être dispersé dans l'océan.

Toutefois, si Creel a trouvé le moyen de développer ses capacités, s'il a découvert comment étendre ses dons d'absorption, il pourrait bien un jour avoir accès à des domaines plus abstraits, à la connaissance et à la science. Et s'il devenait génial, l'avenir s'annoncerait bien sombre pour ses adversaires. Car c'est une véritable chance pour tout le monde que Carl Creel ne soit au fond qu'une brute – et pas le moins du monde un penseur!

TU NE CROIS TOUT DE MEME PAS ME FAIRE PEUR ?? REGARDE-MOI! JE SUIS PLUS FORT QUE TOUT!!
ET JE DEVIENS PLUS FORT A CHAQUE INSTANT! ASSEZ FORT POUR TE LIQUIDER... MAINTENANT!
IL N'EST PAS TROP TARD ARRETE TU PEUX ENCORE EVITER LE PIRE... JE T'AVERTIS... MALGRE TA FORCE, TU N'ES QU'UN MORTEL, ET JE SUIS .. THOR!
Art Jack Kirby
Terreur terrestre! L'Homme Absorbant joue gros: il assimile le pouvoir de la planète Terre tout entière!

# LE CLAN DE CREEL

Le casier judiciaire de Carl Creel précise qu'il a des tendances antisociales... Mais pourquoi, alors, a-t-il autant d'alliés ? Will Morgan enquête...

Art : John Buscema

Les Maîtres du Mal. **Mal lunés, mal fagotés et mal inspirés !**

## ALLIES

### LE DÉMOLISSEUR

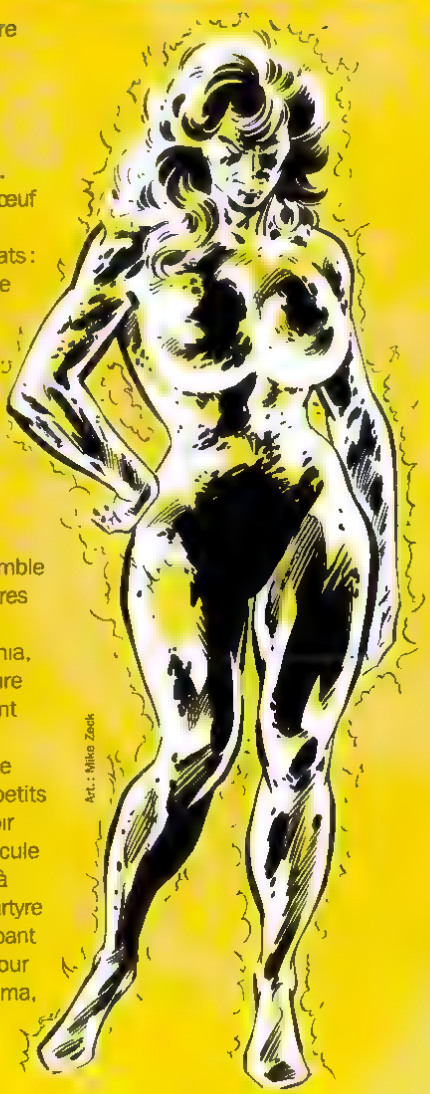
Travaillant dans une entreprise de démolition, Dirk Garthwaite se fait virer pour violence. Pas content du tout, il prend le nom de « Démolisseur » et devient un hors-la-loi, volant, mais aussi cassant et démolissant à tour de bras. Quand il s'introduit dans la chambre d'hôtel de Loki, il devient le bénéficiaire involontaire du charme jeté par la reine Kamilla, destiné à restaurer les pouvoirs perdus de Loki. Désormais fort comme un bœuf et invulnérable, Dirk fonde sa propre équipe de malfrats : les Démolisseurs. Il se lie à Creel lors des Guerres Secrètes et le côtoie dans les Maîtres du Mal – il est même son témoin quand Creel épouse Titania !

Art : Keith Pollard

Le Démolisseur. **Il démolit sans mollesse !**

### LES MAÎTRES DU MAL

Quand Helmut Zemo rassemble une version élargie des Maîtres du Mal, avec notamment l'Homme Absorbant et Titania, il n'a qu'un seul but : détruire Captain America en liquidant ses alliés, les Vengeurs. L'équipe de fripouilles d'élite entreprend un assaut aux petits oignons et occupe le manoir des Vengeurs, laissant Hercule pour mort et forçant Cap à contempler le véritable martyre de Jarvis. L'Homme Absorbant et Titania sont envoyés pour finir un Hercule dans le coma, à l'hôpital, mais le couple se fait alors battre et humilier par l'Homme-Fourmi et la Guêpe. Un peu plus tard, Creel et Titania rejoignent une nouvelle version des Maîtres du Mal, rassemblée par le Dr Octopus. Malgré ce prestigieux leader, l'équipe se fait corriger par les Gardiens de la Galaxie.



Art : Mike Zeck

### VOLCANA

Nombre de braves gars éprouvent comme un faible pour la meilleure amie de leur fiancée – et Marsha Rosenberg est justement la meilleure amie de Mary MacPherran ; elles ont d'ailleurs acquis leurs pouvoirs en même temps. Cependant, en devenant Volcana, Marsha est demeurée boulotte et moche, alors que Mary, pour sa part, a gagné une plastique impeccable. Et elle est vraiment collante, cette Marsha ! Elle ne lâche pas le couple d'une semelle. Finalement, elle tombe elle-même amoureuse de l'Homme-Molécule, moche lui aussi, mais qui sait détourner la réalité. Elle reste cependant amie avec Titania et est sa demoiselle d'honneur à son mariage. Elle rompt avec l'Homme-Molécule, mais, voyant le bonheur du couple Creel-Titania, elle se dit que peut-être son prince charmant surgira un jour... sortant de prison !

### [illegible]

L'architecte Eric Masterson est grièvement blessé alors qu'il tente d'aider Thor, et ce dernier demande à Odin de fusionner

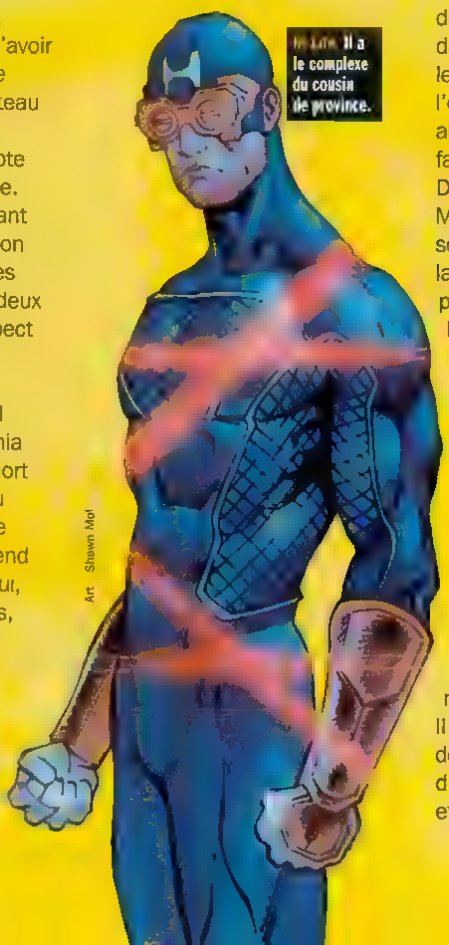
Art Ron Frenz

lui un vaurien, mais en un peu plus fripouille encore ! Il dérobe une super-armure pour voler une coupe dotée d'une gemme incrustée. Toutefois, il a une faiblesse quand un agent de sécurité a une attaque cardiaque : il sauve la vie du bonhomme, mais se fait arrêter ! Libéré sous caution, il ne se rend pas à son procès et se fait ensuite pister par Miss Hulk et son amie Skrull, Jazinda. Mais quand la verte déesse veut régler son compte à Davis, Creel (qui a apparemment l'esprit de famille !) s'interpose, avec sa rousse égérie. Cependant, malgré l'Homme Absorbant et Titania, Miss Hulk et Jazinda l'emportent, et Davis se retrouve vite fait bien fait à l'ombre. C'est à ce moment-là qu'il confie à Miss Hulk, ébahie, qu'il est amoureux d'elle aimerait-il donc les dominatrices ?

le brave gars avec lui-même, pour le sauver. Il y a dès lors deux personnes dans le corps de Thor. Toutefois, Odin, pensant que Thor a tué Loki, décide de le bannir – et Masterson se retrouve investi du pouvoir du dieu du Tonnerre. Quand Odin, comprenant son erreur, fait revenir Thor, Masterson est jugé digne d'avoir lui aussi une arme magique et Odin lui accorde un marteau du genre Mjolnir, nommé « Thunderstrike » – Eric adopte alors ce nom pour lui-même. En tant que Thor, puis en tant que Thunderstrike, Masterson rencontre à diverses reprises l'Homme Absorbant et les deux hommes éprouvent un respect mutuel. Aussi, Carl Creel, lorsqu'il veut rentrer dans le droit chemin, fait-il appel à Eric pour convaincre Titania de l'imiter. Après la belle mort de Thunderstrike (tombé au champ d'honneur !), Creel se recueille sur sa tombe et rend hommage à un adversaire qui, dans d'autres circonstances, aurait pu devenir son ami.

**HI-LITE**

Cousin de Creel (du côté de sa mère), Rockwell Davis, ou Rocky pour les intimes, est comme




Art Shawn Mol

Art Paul Pelletier

**TITANIA**

Titania est aussi belle que la reine des fées. Mais Mary MacPherran n'a pas toujours été aussi canon. Dans sa jeunesse, à l'école, ses copines l'appelaient « Skipper » (Moustique), et le nom lui est longtemps resté. Sa seule amie était Marsha Rosenberg, elle aussi rejetée. Morose, Mary rêvait qu'elle gagnait à la loterie ou qu'elle avait des pouvoirs surhumains ! Et lorsque le Dr Fatalis offre à Mary et à Marsha la chance d'échapper à leur vie minable à la condition de se joindre aux méchants dans les Guerres Secrètes, les deux filles sautent sur l'occasion. Fatalis transforme alors Mary en Titania, à la force fabuleuse, et Marsha en Volcana. Dans le couple que forment Mary et Creel, ce dernier est souvent poussé au crime par la belle rousse, mais elle est pour lui l'alpha et l'oméga, l'amour qui lui évite de sombrer dans le désespoir. Tous deux ont traversé bien des crises, des guerres et des tragédies, sont passés par la prison et par le cancer. Mais ils sont toujours ensemble.

**LOKI**

C'est en quelque sorte le papa, ou l'inventeur de l'Homme Absorbant ! Mais il est par nature manipulateur et cruel. Il remonte le mécanisme de Creel, comme s'il s'agissait d'un jouet mécanique géant, et l'envoie au casse-pipe.

Après s'être amusé deux ou trois fois avec sa chose, il s'en lasse. Pourtant, il lui réserve encore un coup tordu. Il le soumet en effet à une torture psychologique en lui faisant croire que Thor a tué son épouse bien-aimée. Après avoir donné à Creel des pouvoirs sans aucun doute trop grands pour lui, Loki abandonne son Homme Absorbant dans un monde qui ne lui réserve que des déboires. Le dieu du Mensonge est aussi un parfait sadique !

Art John Buscema

Art · Mike Deodato Jr

Elle rend Titania verte de rage !

de tempérer cette guerre des miss ! Peine perdue car lorsqu'il a le dos tourné, Titania trouve le moyen de provoquer son ennemie. Toutefois, quand la grosse bagarre se déclenche, Creel est aux côtés de Titania. Hélas, c'est lui qui se fait corriger par la belle au teint émeraude !

## ENNEMIS

### MISS HULK

Titania, l'épouse de Carl Creel, est obsédée par une femme. Elle ne rêve que de Miss Hulk… mais c'est parce qu'elle la hait ! Elle l'a rencontrée durant les Guerres Secrètes et, depuis, elle la poursuit de sa haine. Creel, quant à lui, essaie

### THOR

Alors qu'il a été spécialement programmé par Loki pour abattre Thor, l'Homme Absorbant n'en finit pas de se faire molester par le dieu au marteau. En fait, ses pouvoirs sont assez grands pour venir à bout de l'Asgardien, mais ses moyens intellectuels semblent beaucoup trop limités. Pour le dieu du Tonnerre, cet Homme Absorbant n'est rien d'autre qu'un petit nuisible. Et bien que ce divin personnage milite officiellement pour la paix et le bien-être des humains, il ne discerne pas, chez Creel, un désir profond de se racheter. Paradoxalement, son « remplaçant », Thunderstrike, verra, lui, bien plus clair.

Art · Jack Kirby

Thor. Amènera-t-il l'Homme Absorbant à la raison ?

### SPIDER-MAN

Spidey est davantage l'ennemi de Titania que de l'Homme Absorbant – mais ce dernier est amoureux et épouse aussi les causes de sa chère moitié. Après avoir échoué devant Spider-Man lors des Guerres Secrètes, Titania développe une phobie de l'Araignée et panique dès qu'elle le voit, même de loin ! Rien d'étonnant donc, avec les limites intellectuelles de Creel et la frousse de sa femme, que le couple échoue toujours devant Spidey. Ils essaient pourtant aussi la ruse, mais sans succès. L'arachnophobie de Titania ne semblant pas se calmer, le couple tentera sans doute à nouveau sa chance…

Spider-Man. Chez la belle Titania, il déclenche l'arachnophobie !

Art · Billy Tan

### HULK

Hulk est peut-être le plus régulier des ennemis de l'Homme Absorbant - même s'ils se rencontrent toujours par hasard. Lorsque Creel s'accroche à une queue (de comète !) pour revenir sur la Terre, il tombe sur Hulk – et sans douceur. Il se réfugie ensuite sur l'île de Pâques – et qui voilà pour l'asticoter ? Le géant vert ! La seule fois où il est près de triompher de l'irascible costaud, c'est quand il acquiert le pouvoir de contrôler l'esprit d'autrui. Mais en cherchant à transférer son propre esprit dans le corps de Banner, Creel se fait (une fois de plus) avoir et se transfère en fait dans un corps sans vie. Il a affronté Hulk sous toutes ses formes – vert, gris, Mr Fixit, Banner-Hulk – et a finalement toujours été battu !

Hulk. Son pantalon va-t-il tenir ?

Art · Leandro Fernandez

# L'HISTOIRE DE... MARVEL COMICS PARTIE 4

**Atlas, l'ancêtre de Marvel, chevauche la vogue des *comics* en 3D, puis doit faire face à une grande crise. Mike Conroy nous l'explique en 2D...**

Art : Frank Quitely

La BD en 3D. Hommage de 1970 au cinéma en 3D des années 1950.

En 1954, Timely, l'ancêtre de Marvel du temps du Golden Age, vend sous le nom d'« Atlas ». Au début de l'année, Martin Goodman, le directeur, se livre à son sport favori : prendre le train en marche. En l'espèce, il tente de tirer profit de l'engouement pour les *comics* en 3D, inspirés par le cinéma en relief qui a été lancé avec succès en 1952, avec *Bwana Devil*, et qui a sorti des « classiques » comme *Man in the Dark*, *House of Wax* et *It Came from Outer Space*.

Pour ce qui concerne la BD, la technique utilisée oblige le lecteur à porter des lunettes avec un verre rouge et un verre vert ; elle a été mise au point par Leon et Norman Maurer, avec le dessinateur Joe Kubert. C'est l'éditeur Archer St. John qui a pris le risque de lancer le premier *comic* en 3D, en 1953 : *Mighty Mouse 3-D* n° 1 connaît un grand succès – et les autres maisons s'engouffrent dans la même voie.

« L'idée m'est venue en 1952, alors que je venais de faire l'armée, a expliqué Kubert. En effet, j'avais été stationné en Allemagne et j'avais vu certaines publications avec ces images en vert et rouge, en 3D, avec les lunettes vert/rouge. On parlait du sujet et de cette expérience, et j'ai dit à Norman : "Cela serait chouette de faire un *comic* avec ces lunettes, de manière que les personnages aient l'air de sauter de la page." Nous nous sommes mis alors au travail et avons fini par réaliser le premier *Mighty Mouse*. Il a été difficile de le sortir. Nous savions que la 3D fonctionnait, mais il fallait pouvoir produire le titre pour un coût acceptable. À l'époque, les *comic books* se vendaient 10 cents. »

Après le succès de *Mighty Mouse 3-D* n° 1, Archer St. John reconvertit toute sa gamme en 3D, et Dell, EC, Harvey et Fiction House, entre autres, se saisissent du filon. DC (alors sous le nom de « National Periodicals ») fait de même, avec des titres illustrant les exploits en trois dimensions de Batman et de Superman. Pour sa part, Atlas sort *3-D Action* et *3-D Tales of the West* – qui ne dépassent pas le premier numéro !

Mais la vogue de la 3D est brève. Au bout de six mois, tout est retombé. Le nombre total des *comics* en 3D passe à peine la barre des cinquante. Kubert résume les choses : « Au onzième ou douzième magazine en 3D, les ventes n'ont atteint que 19 %, et nous avons décidé d'arrêter. »

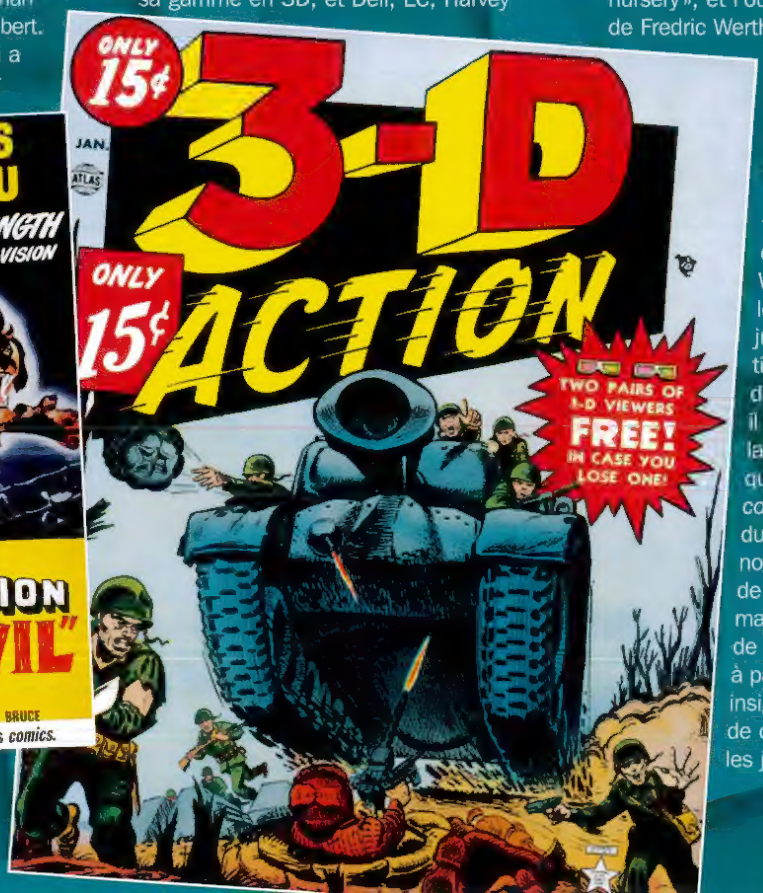
## LA SÉDUCTION DE L'INNOCENT

Toutefois, ce n'est pas la 3D qui a fait de 1954 une année cruciale pour les *comics*. En effet, c'est à cette époque que paraissent *Parade of Pleasure*, de Geoffrey Wagner, qui qualifie les *comics* de « marijuana de la nursery », et l'ouvrage encore plus influent de Fredric Wertham, *Seduction of the Innocent*. Ces livres, en phase avec la vague de conservatisme sévissant dans la société américaine, sonnent l'hallali pour les *comic books*. Les éditeurs vont être presque tous emportés par la tourmente. Wertham prétend démontrer le lien entre la délinquance juvénile et les *comics*. Sous-titré « L'influence des *comics* d'horreur sur la jeunesse », il dénonce le sexe, la violence, la consommation de drogue qu'il dit trouver dans les *comics*. Il parle de « *comics* du crime », en y englobant non seulement les titres de gangsters, très populaires, mais aussi ceux d'horreur et de super-héros. Il affirme, à partir de quelques anecdotes insignifiantes, que la lecture de cette littérature conduit les jeunes vers la délinquance.

UNITED ARTISTS BRINGS TO YOU
The world's FIRST FEATURE LENGTH Motion Picture in NATURAL VISION
A LION in your lap!
Arch Oboler's 3 DIMENSION
"BWANA DEVIL"
in THRILLING COLOUR
starring ROBERT STACK - BARBARA BRITTON - NIGEL BRUCE

© United Artists/RGA

Une nouvelle dimension. Le cinéma en relief inspire les *comics*.



Art. (de gauche à droite) : Joe Maneely, Bill Everett.

**Terrifiant !** Certains titres ont suscité une vraie frénésie anti-*comics*.

La prière d'insérer de l'éditeur dénonce « un exposé de la perversion graduelle et irréversible de toute une génération d'enfants, par le biais des *comics* d'horreur, publications qui, à la consternation des gens conscients, sont encore largement distribuées dans ce pays. Un simple coup d'œil dans les pages de ces *comics* suffit à démontrer qu'ils glorifient le vice, encouragent le sadisme et montrent délibérément le meurtre et le viol sous un jour favorable – tout cela sous le prétexte d'un "délassement" pour les enfants ».

Les exemples donnés par Wertham étaient en général si absurdes qu'ils méritaient d'être traités par la dérision. Cependant, les images évoquées par l'auteur étaient bel et bien réelles. De nombreux *comics* montraient des femmes pour le moins sexy, ainsi que des scènes d'esclavage, de torture, de violence envers les femmes et la police. Par rapport à ce que nous voyons aujourd'hui, tout cela était bien innocent. Cependant, nous étions alors dans l'Amérique conservatrice des années 1950 – et quand Fredric Wertham a attiré l'attention sur ce type de *comics*, les parents bien-pensants ont eu des sueurs froides.

## Une vague bien-pensante

L'ouvrage de Wertham et les réactions de l'opinion publique conduisent à la constitution d'une sous-commission du Sénat sur la délinquance juvénile. Elle siège d'avril à juin 1954 et se conclut par une adresse aux éditeurs de *comics* : « Une autodiscipline, sérieuse, dans le secteur, est hautement souhaitable. » C'est ce qui conduit à la mise sur pied de la Comic Magazine Association of America (CMAA), qui crée la Comics Code Authority (CCA), le 26 octobre 1954 – que la sous-commission du Sénat approuve.

Il se trouve que certains poids lourds de l'édition abondent dans le sens de Wertham. Témoignant devant le Sénat, Helen Meyer, vice-présidente de Dell, connu pour la bienséance de ses *comics*, déclare : « Nous détestons les *comics* d'horreur et de crime. Nous voudrions les voir bannis car ils nous souillent. »

La CCA a pour mission de s'assurer que les éditeurs publient uniquement du divertissement « sain ». Elle appose son timbre sur la couverture de chaque publication approuvée, et les diffuseurs refusent les magazines sur lesquels il ne figure pas. Sont éliminés, en particulier, les titres comportant les mots « horreur » ou « terreur », des scènes de sang, des actes criminels cruels, sadiques ou masochistes, ou encore des situations perverses ou équivoques. Le code bannit également les morts-vivants, la torture, les vampires, et tout ce qui a trait au vampirisme, au cannibalisme et à la lycanthropie. Et ce n'est là que la partie visible de l'iceberg !

**Horreur.** Atlas a tenté d'imiter EC et ses titres à succès.

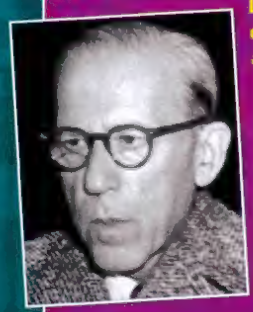
## Le Comics Code

**Pour obtenir le timbre de la Comics Code Authority, il fallait obéir à ses règles – dont voici quelques exemples…**

**« Les membres de cette industrie doivent veiller à maintenir les progrès réalisés et à éliminer tout manquement aux standards du bon goût qui ne peut que conduire à la perversion du *comic book* comme forme de divertissement instructif et sain. »**

**« On ne doit pas manquer de respect à l'autorité établie à travers les policiers, les juges, les représentants officiels et les institutions. »**

**« Si l'argot et le ton familier sont acceptables, leur usage excessif doit être découragé. La bonne grammaire doit être utilisée autant que possible. »**



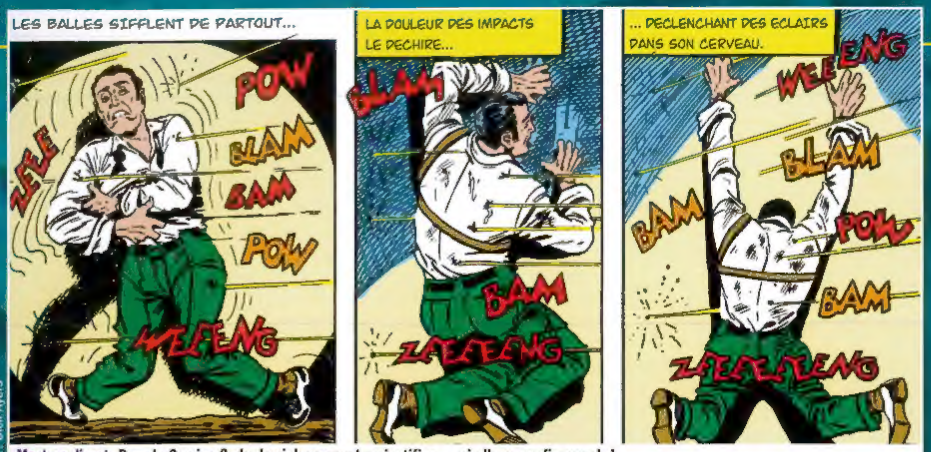
**« Sur les *comics*, les lettres du mot "crime" ne doivent en aucun cas être nettement plus grandes que celles des autres mots du titre. Le mot "crime" ne doit pas apparaître seul sur la couverture. »**

**« Les illustrations suggestives et licencieuses, ou les postures suggestives, sont inacceptables. Les personnages doivent porter des vêtements socialement convenables. Les femmes seront dessinées de manière réaliste, sans exagérations de leurs qualités physiques. »**

Photo © AP Wide World Photos

Sont prohibées aussi les histoires mettant en scène le « Mal », si elles n'ont pas une fin « morale ». Il ne saurait être question de présenter le Mal triomphant, ni de choquer la supposée « sensibilité » du lecteur. Ainsi expurgés, les *comics* deviennent bien fades. Certains éditeurs mettent la clé sous la porte, alors que d'autres s'efforcent de passer sous les fourches caudines. Mais pour satisfaire à la censure du code, il faut aller très loin dans l'insipide.

À propos de cette époque, Joe Kubert a déclaré : « Peu de temps après nos débuts, quand l'engouement pour la 3D est retombé, le monde de l'édition des *comic books* s'est effondré. D'abord, tout le monde a voulu faire de la 3D, et ce filon s'est rapidement épuisé. Ensuite, le Sénat s'est occupé des *comics*, considérés comme terriblement nuisibles pour les enfants, avec campagnes publicitaires et télévisées à l'appui, et l'effet a été délétère pour nos publications. La maison de St. John a disparu, à l'instar de beaucoup d'autres, et c'est à ce moment-là que je suis parti travailler chez DC. »




Art. : Dick Ayers

**Mort en direct.** Pour le Comics Code, la violence peut se justifier… si elle a une fin morale !

Pour sa part, Allan Bellman – dessinateur qui a collaboré à Timely/Atlas à partir de 1942, puis l'a quitté juste avant le scandale – se souvient : « Je savais que des gens voulaient lancer une croisade pour détruire l'industrie du *comic book*. On en parlait dans les journaux et à la radio. Je ne pensais pas qu'ils réussiraient. Et je ne m'y suis pas beaucoup intéressé une fois sorti de cette sphère, mais par leur faute, les *comics* ont failli disparaître pour de bon. »

Il se trouve que Stan Lee, directeur éditorial d'Atlas et scénariste, appréciait Wertham. Il avait lu et aimé *Dark Legend*, roman écrit seize ans plus tôt par ce triste personnage : « Et voilà que le même psychiatre attaquait mon domaine et mettait tout le monde en pétard contre nous. Vraiment, la crédulité des gens m'étonne toujours. Le résultat immédiat de ce vitriol psychiatrique à haute dose a été la disparition de certains *comic books*. Les parents se sont mis à interdire à leurs enfants de lire tout ce qui pouvait toucher de près ou de loin à l'aventure ou à l'action à suspens. Les éditeurs ont vite laissé tomber leurs titres de mystères et de soi-disant « horreur », et nous, chez Atlas, nous avons mis l'accent sur des titres moins controversés comme *Patsy Walker*, *Nellie the Nurse*, *Terry the Typist* et *Millie the Model*, ainsi que sur des histoires de science-fiction et d'imagination, d'humour pour adolescents, des BD d'animaux burlesques et des westerns. »

C'EST LUI ! C'EST MON FRERE GEORGE ! ET C'EST VRAI… IL PARLE AUX CHAUVES-SOURIS ! MAIS C'EST POUR AUTRE CHOSE, PLUS HORRIBLE, QU'ON L'A ENCHAINE !

Art. : Joe Maneely

**Maman, j'ai peur !** Dans les années 1950, la maison Atlas, l'ancêtre de Marvel, publie des histoires d'horreur, comme EC.

## UN CODE D'HONNEUR

Selon Lee, le Comics Code ne dérangeait pas vraiment Atlas : « En fait, pour nous, le code posait moins de problèmes que pour la plupart des autres éditeurs. Nous n'avions jamais joué sur le sexe et la violence, et toujours cherché à insérer un message de bonne morale dans chaque histoire. Nous voulions rendre les "bons" sympathiques et dignes d'être imités, sans jamais chanter les louanges des "méchants". Nous nous efforcions de bourrer nos histoires d'action, parce que c'est ce que les lecteurs demandent toujours, mais un lecteur doué de discernement doit savoir qu'il y a un monde entre violence et action – ce que Wertham semblait ignorer. Pour ce qui est du sexe, nous dessinions des femmes aussi jolies que possible, qui ne manquaient certes pas d'allure. Les héros en tombaient souvent amoureux. Parfois même, ils s'embrassaient ! »

Si Wertham et le Comics Code n'ont pas touché directement Atlas, leur action a eu de sérieuses répercussions sur toute l'industrie des *comics*. Pour Lee, il s'est produit un effet ricochet sur sa maison d'édition : « Naturellement, la guerre menée par Wertham a désintégré le marché des *comic books*, les scénaristes et les dessinateurs se retrouvant massivement au chômage. J'ai été étonné que Martin me garde, mais il lui fallait quelqu'un pour virer tous ces gens. Là encore, ce fut pour moi une époque terriblement difficile. J'étais forcé de licencier des auteurs talentueux et consciencieux, qui étaient pour moi davantage que de simples collègues. »

Une fois l'équipe congédiée, Lee se retrouve seul : « J'étais comme une veilleuse qu'on laissait brûler dans l'espoir que nous pourrions réactiver un jour notre production. Martin avait besoin de quelqu'un capable de reprendre les choses quand le moment viendrait. Dans les semaines qui ont suivi, j'ai tout essayé pour sortir un titre susceptible d'être vendu sans offusquer le groupe de croisés, toujours vigilant, du Dr Wertham. J'étais impatient de trouver quelque chose, n'importe quoi, pour pouvoir réembaucher le plus possible de nos ex-scénaristes et dessinateurs. »

Ce que Stan Lee, malheureusement, ne sait pas encore à ce moment, c'est que le pire est à venir, comme nous le verrons dans notre prochain article. M

Art : Bill Everett

# DANS LE NUMÉRO 89

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

# GUARDIAN

## Avec chaque numéro
### La figurine officielle Marvel et son fascicule

**Le super-héros canadien prend son envol !**

M 01806 - 88 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS